

## Per una cronologia delle opere teatrali di Vitaliano Trevisan

Stefano Fortin

**ABSTRACT** A Chronological Prospectus of Dramatic Works by Vitaliano Trevisan

The paper offers a complete chronology of Vitaliano Trevisan's theatrical production, including dates for published and unpublished works and principal stage productions. The purpose is to provide researchers with a useful tool for examining a scarcely studied area of the Vicentine writer's production.

**KEYWORDS** Contemporary playwriting, Italian playwriting, Vitaliano Trevisan, Italian theatre.

1. Al contrario di quella di Samuel Beckett e Thomas Bernhard (autori-chiave, come noto<sup>1</sup>, per comprendere la poetica di Trevisan), la produzione teatrale dell'autore vicentino è sempre rimasta in secondo piano rispetto alla sua scrittura narrativa, almeno nell'ambito degli studi accademici. Dopo l'affermazione nel panorama nazionale grazie a *I quindicimila passi. Un resoconto* (2002) si sono moltiplicati – nel corso del tempo – gli interventi finalizzati all'analisi dell'opera trevisaniana e alla sua collocazione nel più ampio panorama della narrativa italiana di inizio millennio<sup>2</sup>, mentre, per ragioni le cui cause richiederebbero uno studio a parte e una

1. Sul legame con i due autori: «Sta di fatto che quando l'ho letto [Bernhard] mi ci sono riconosciuto: era possibile scrivere senza seguire necessariamente unta trama, e soprattutto rinunciando al cosiddetto "discorso diretto" [...]. La critica italiana ha colto solo Bernhard, ovvero il riferimento più immediato, vista l'adozione, da parte mia, di alcuni stilemi tipicamente bernhardiani (senza contare il fatto che è dichiarata apertamente). La critica francese, da parte sua, ha colto immediatamente anche l'influenza di Beckett, che nei miei testi è altrettanto presente» (V. Trevisan, *Conversazione con Vitaliano Trevisan*, intervista a cura di Gilda Policastro, «Le parole e le cose. Letteratura e realtà», 12/08/2019, intervista consultata in <https://www.leparoleelecose.it/?p=36355>).

2. Tra i diversi: S. Chemotti, *Vitaliano Trevisan: la scrittura come esecuzione musicale*, in Id., *Il limes e la casa degli specchi: la nuova narrativa veneta*, Il poligrafo, Padova 1999, pp. 212-227; M. De Bortoli, *Romanzo, dramma, sceneggiatura: le oscillazioni di Vitaliano Trevisan*, in «Studi novecenteschi», XXXIII, 2007, pp. 297-304; AA.VV., *Ritorno alla realtà? Otto interviste a narratori italiani (a cura di Raffaele Donnarumma e Gilda Policastro)*, in «Allegoria», 57, 2008, pp. 9-25; G. Pell, *Vitaliano Trevisan's I quindicimila passi: An aesthetic of repetition*, in «Forum Italicum», 43, 2009, pp. 116-138; F. Tomasi, M. Varotto, «Non sono un fottuto flaneur». *Vicenza diffusa ne «I quindicimila passi» di Vitaliano Trevisan*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di M. Barenghi, G. Langella, G. Turchetta, t.

prospettiva assai più ampia rispetto ai proponimenti di questo breve articolo, il Trevisan drammaturgo è invece rimasto ai margini, nonostante l'affermazione e i premi<sup>3</sup> che nel corso della sua carriera teatrale gli sono stati via via riconosciuti.

Del resto il suo non è un caso isolato, ma certo tanto più significativo proprio in relazione ai modelli autoriali citati poco sopra. Che ripercussioni avrebbe – ci si chiede un po' provocatoriamente – il nostro grado di comprensione delle opere di Beckett e Bernhard se si rinunciasse a esercitare processi analitici ed ermeneutici sulla loro scrittura drammaturgica, come se essa fosse del tutto isolabile rispetto a quella narrativa?<sup>4</sup>

Il presente contributo, perciò, ha l'obiettivo di intraprendere, per quanto possibile, un primo passo nella direzione auspicata, e il modo migliore per farlo è sembrato quello di fornire agli studiosi una cronologia completa dell'intera produzione teatrale di Trevisan, una serie di dati utili su un piano contestuale prima che critico-interpretativo.

Data la natura specifica della scrittura per il teatro<sup>5</sup>, la ricostruzione è costituita da due tipologie diverse di date:

96 II, Edizioni ETS, Pisa 2012, pp. 327-338; A. Gialloreti, «Questo scritto non sarà un romanzo». *L'azione letteraria di Vitaliano Trevisan*, in «Heteroglossia», 14, 2016, pp. 145-172; A. Cortellessa, *Vitaliano Trevisan, da dove viene*, in «Le parole e le cose», 13 giugno 2016, <http://www.leparoleele cose.it/?p=23386>, consultato 23/08/2022; F. Polenchi, *Gli straordinari di Vitaliano Trevisan. Una lettura*, in «Alfabetà2», 21, settembre 2016, <https://www.alfabetà2.it/tag/vitaliano-trevisan>, consultato 23/08/2022; M. Aubry-Morici, *Dolore esistenziale e forme della scomparsa in Vitaliano Trevisan*, in «Il Verri», 65, 2017, pp. 85-98; L. Del Castillo, *Tristissimi giardini: un percorso che resiste all'evidenza*, in «Il Verri», 65, 2017, pp. 99-112; F. Polenchi, *Vitaliano Trevisan, in fuga dal tempo del lavoro*, in «Il Verri», 65, 2017, pp. 113-132; T. Toracca, M. Santi, *La Procedura di Mobilità e la sua rappresentazione letteraria: Mobilità e Mobilità N. 2 in Works di Vitaliano Trevisan*, in «Forum Italicum», 53, 2019, pp. 480-510; C. Baghetti, *Works by Vitaliano Trevisan and the representation of work in the neoliberal age*, in *I work, therefore I am. Law, Labour and the Humanities. Contemporary European Perspectives*, edited by T. Toracca and A. Condello, Routledge, London 2019, pp. 183-198; S. Contarini, *Refusal of work in Italian literature. From Vogliamo tutto by Balestrini to Works by Trevisan Law*, in *I work, therefore I am*, cit., pp. 211-220; E. Gambaro, *Il lavoro disegna il mondo: struttura romanzesca e sguardo antropologico in Works di Vitaliano Trevisan*, in «Allegoria», 82, 2020, pp. 68-82; L. Marangolo, *Per Vitaliano Trevisan: una lettura stilistico-narratologica de I quindicimila passi*, in «Critica letteraria», 196, 2022, pp. 666-689.

3. Ricordo qui la menzione speciale “Franco Quadri” del Premio Riccione per il Teatro 2015 (*Il cerchio rosso. Studio per un affresco*) e il Premio Riccione per il Teatro 2017 (*Il delirio del particolare. Ein Kammerspiel*).

4. Per Trevisan Samuel Beckett ha patito, almeno in Italia, un destino curiosamente simile seppur a parti invertite: «In effetti, negli ultimi anni, ho scoperto che la prosa beckettiana è pochissimo conosciuta. Tutti conoscono *Aspettando Godot*, magari *Finale di partita* o *L'ultimo nastro di Krapp*, ma il lavoro narrativo è, ed è stato, decisamente poco letto. Anche questo credo dipenda, in buona parte, dalle traduzioni. *Primo amore*, per esempio, nell'edizione Einaudi, è una vecchia – e secondo me decisamente scadente – traduzione di Franco Quadri che si inceppa a ogni momento. Per finire, sì: ho decisamente una predilezione per il Beckett “breve”» (V. Trevisan, *Trevisan incontra Beckett*, intervista a cura di Federico Platania, SamuelBeckett.it, 20/10/2004 (intervista consultata in [http://www.sironieditore.it/sezioni/articolo.php?ID\\_articolo=419&ID\\_libro=978-88-518-0036-9, 23/08/2022](http://www.sironieditore.it/sezioni/articolo.php?ID_articolo=419&ID_libro=978-88-518-0036-9, 23/08/2022)).

5. Sull'argomento, dalla ricchissima bibliografia, si rimanda almeno a: *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, a cura di A. Cascetta e L. Peja, Le Lettere, Firenze 2003; L. Allegrì, *La*

- 1) la prima corrispondente alla pubblicazione delle opere drammaturgiche (qualora edite)<sup>6</sup>;
- 2) la seconda fornisce i riferimenti spettacolari minimi delle messe in scena (testo per testo), privilegiando le rappresentazioni legate a produttori più istituzionali facenti parte del sistema di finanziamento pubblico, ma non escludendo aprioristicamente, quando utili alla datazione, produttori privati o autoproduzioni.

Questa doppia articolazione consente di fornire, oltre alla panoramica testuale della produzione drammaturgica trevisaniana, un primo sommario spoglio di quella che è, fino ad oggi, la ricezione e la fortuna scenica delle opere dell'autore vicentino.

Riguardo lo studio più approfondito che andrà condotto in futuro sulle singole drammaturgie, inoltre, la presenza o meno di una messa in scena è come noto fondamentale per rintracciare possibili varianti d'autore o 'd'attore' rispetto al testo drammatico originale, modifiche che non raramente si originano nel processo di allestimento dello spettacolo.

2. La principale fonte di partenza per la redazione di questa tavola cronologica è stato il curriculum vitae di Trevisan fornito dall'autore all'Università Ca' Foscari di Venezia<sup>7</sup>. Le informazioni contenute nel documento, per la natura e le finalità stesse di un curriculum vitae, hanno dovuto però necessariamente essere integrate, ricollocate e approfondite tramite un incrocio di informazioni provenienti da un'ulteriore ricerca su fonti editoriali o provenienti dalla rete, senza dimenticare le non meno importanti fonti memoriali<sup>8</sup>.

Le pubblicazioni, nella maggior parte dei casi, si collocano prima o in concomitanza con la messa in scena (*Scandisk; Defrag; Wordstar(s); Solo RH; Una notte in Tunisia; Il delirio del particolare. Ein Kammerspiel*). Un caso a parte è invece rappresentato da *Oscillazioni*, la cui storia editoriale permette già ora una prima sommaria ricostruzione genetica dell'opera: dalla versione in prosa contenuta nel volume *Trio senza pianoforte. Oscillazioni* del 1998 si passa difatti ai versicoli del volume Einaudi del 2007 (*Due monologhi*). Nel mezzo una prima messa in scena del 2006 e, successivamente alla stampa dell'opera, i riallestimenti del 2013 e del 2020. I volumi editi, infine, sono d'altra parte risultati – nella quasi totalità dei casi – avari di dettagli contestuali data la loro, per così dire, austerità<sup>9</sup>. *Trio senza*

*drammaturgia da Diderot a Beckett*, Laterza, Roma-Bari, 2008; M. De Marinis, *Semiotica del teatro*, Bompiani, Milano 1992; R. Tessari, *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni*, Laterza, Roma-Bari, 2012.

6. Nel caso delle opere inedite si è fornita una ipotetica data di redazione finale, stabilita sulla base di dati contestuali (allestimenti e *mise en espace*).

7. [https://www.unive.it/documenti/attivita\\_culturali\\_2020](https://www.unive.it/documenti/attivita_culturali_2020) (23/08/2022).

8. Un ringraziamento più che dovuto va fatto, in tal senso, alla disponibilità e alla cura dimostrata da Francesca Causarano, Fabio Giarretta e Giorgio Sangati nell'offrire sostegno, materiali e ricordi, risultati fondamentali nella preparazione di questo articolo.

9. Austerità, va specificato, che d'altronde è dovuta alla volontà di Trevisan stesso che, in tutti i casi, ha seguito il processo di pubblicazione.

pianoforte. *Oscillazioni*, *Wordstars(s)*. *Trilogia della memoria*, *Due monologhi* e *Una notte in Tunisia* presentano difatti sostanzialmente il solo testo drammatico<sup>10</sup> e sono privi di apparati quali prefazioni, postfazioni, ecc. Unica eccezione è rappresentata dall'edizione Oligo<sup>11</sup> de *Il delirio del particolare. Ein Kammerspiel*, corredata dall'Introduzione dell'architetto Luca Molinari e dalla Postfazione del regista Giorgio Sangati<sup>12</sup>.

La rete ha invece fornito la possibilità, tramite la consultazione dei siti dei produttori<sup>13</sup>, di reperire la quasi totalità dei dati relativi agli allestimenti scenici, oltre che materiali contestualizzanti come note d'autore, di regia ed eventuali recensioni uscite online o cartacee. Questo genere di fonte è stato inoltre particolarmente importante per la collocazione temporale sia delle opere non edite (ad esempio *Il mondo e i pantaloni*) sia di quelle edite: l'andata in scena o la *mise en espace* permettono infatti di indicare una data limite entro la quale il dramma è stato sicuramente già portato a termine da Trevisan, almeno in una sua prima versione. Infine, un ultimo genere di notizie reperite grazie a questa fonte attiene ai premi assegnati ad alcune opere trevisaniane (*Il cerchio rosso. Studio per un affresco*; *Il delirio del particolare. Ein Kammerspiel*), che permettono di retrodatare, rispetto a eventuali pubblicazioni o messe in scena, la composizione di singoli drammi.

3. La tavola cronologica presenta, come già accennato, datazioni relative sia alle edizioni sia ai principali allestimenti. Nel caso di questi ultimi si è scelto di riportare solamente i dati relativi al cast artistico delle messe in scena (autore, regista, interpreti) e alla produzione<sup>14</sup>.

Alcune date, non corrispondenti a nessuna delle due tipologie sopraindicate, si devono ad altre fonti che vengono puntualizzate in specifiche note accompagnatorie.

Nella tavola sono contenute tutte le opere per il teatro di Trevisan, comprensive di drammi originali, adattamenti e riscritture.

Vengono sottolineate (es. Spettacolo titolo) le opere che, allo stato attuale delle pubblicazioni di Trevisan, risultano inedite.

10. Tutt'al più la riproduzione di un bozzetto di scena ad opera di Trevisan (*Wordstar(s)*. *Trilogia della memoria*) o note d'autore indirizzate ad Alessandro Haber (*Una notte in Tunisia*).

11. «E quel testo, il *Delirio del particolare* è stata l'ultima occasione, grazie alla quale ci siamo sentiti: voleva spedirmi il libro edito da Oligo, di cui era molto fiero» (A. Porcheddu, *Per Vitaliano Trevisan*, glistatigenerali.com, 08/01/2022, <https://www.glistatigenerali.com/teatro/per-vitaliano-trevisan/>, consultata il 23/08/2022).

12. Sono inoltre riportate le informazioni riguardanti il debutto (19/10/2021) dello spettacolo.

13. Anche per questa ragione prettamente pratica si è scelto di privilegiare, nella tavola cronologica, gli allestimenti prodotti da enti pubblici, più facilmente rintracciabili e completi di tutte le informazioni necessarie alla composizione del cast artistico.

14. Qualora non indicata una produzione specifica, lo spettacolo va inteso come autoprodotta.

- 1998 Testo *Oscillazioni* [contenuto nel volume *Trio senza pianoforte. Oscillazioni*, Theoria, Roma 1998, pp. 73-99]<sup>15</sup>.
- 1999 Testo *Scandisk*<sup>16</sup>.
- 2001 I frammenti drammatici presenti in *Fulvio Falzarano non compra nulla, ma viene a prendere un caffè con me* [contenuto nel volume *Standars vol. I*, Sironi Editori, Milano 2001, pp. 93-121].
- 2004 Spettacolo *Giulietta*.  
Adattamento dal racconto *Giulietta* di Federico Fellini<sup>17</sup> per lo spettacolo diretto da Valter Malosti; con Michela Cescon; produzione Teatro di Dioniso.
- 2004 Volume *Wordstar(s). Trilogia della memoria* [contiene *Scandisk*, *Defrag*, *Wordstar(s)*], Sironi Editore, Milano.
- 2005 Spettacolo *Il lavoro rende liberi* [composto dal dittico *Scandisk* e *Defrag*].  
Di Vitaliano Trevisan; regia Toni Servillo; con Salvatore Cantalupo, Beppe Casales, Matteo Cremon, Denis Fasolo (in *Scandisk*); Anna Bonaiuto, Bruna Rossi, Sara Alzetta (in *Defrag*); produzione Teatro Stabile di Torino, Teatro di Roma e Teatri Uniti.
- 2005 Spettacolo *Short-cuts in jazz*.  
Testo<sup>18</sup> e regia di Vitaliano Trevisan; musiche di Luciano Caruso; con Fulvio Falzarano e Livio Pacella (attori), Luciano Caruso, Massimo De Mattia, Daniele D'Agaro, Giovanni Maier, U.T. Gandhi, Ermes Ghiradini (musicisti); produzione Hicetnunc in collaborazione con l'associazione culturale Phophonix.
- 2006 Spettacolo *4 stanze con bagno*.  
*Mise en espace* di Vitaliano Trevisan; con Veronica Gentili, Livio Pacella, Vitaliano Trevisan.
- 2006 Spettacolo *Oscillazioni*.  
Testo e regia di Vitaliano Trevisan; con Fulvio Falzarano (interprete) e Roberto Dani (batterista).
- 2007 Spettacolo *Note sui sillabari*.  
Da Goffredo Parise; drammaturgia di Vitaliano Trevisan; musiche Stefano Bellon e Marcello Tonolo; con Vitaliano Trevisan e la Thelonious Monk Big Band diretta da Marcello Tonolo; produzione Regione del Veneto, Comune di Ponte di Piave e associazione Caligola, con la collaborazione della Casa di Cultura Goffredo Parise.
- 2007 Spettacolo *Solo RH*<sup>19</sup>.  
Testo e regia di Vitaliano Trevisan; con Roberto Herlitzka; Festival Teatri delle Mura di Padova (*mise en lecture*).
- 2008 Spettacolo *Good Friday Night*.  
Di Vitaliano Trevisan; regia di Fabrizio Parenti; con Graziano Piazza e Valentina Piccolo; musiche di Giovanni Mancuso; prodotto nell'ambito del progetto *La giostra dell'Apocalisse*, promosso e prodotto da Outis – Centro Nazionale di Drammaturgia

15. Ristampa di *Trio senza pianoforte* (Editrice Veneta, Vicenza 1995), che nella prima edizione non conteneva *Oscillazioni*.

16. La composizione di *Scandisk* è fatta risalire al 1999 sulla base dell'annotazione posta da Trevisan al termine dell'opera nell'edizione pubblicata nel 2004 (p. 33): «ETICA COMPORTAMENTALE DURANTE L'ORARIO DI LAVORO. Cinque mesi dopo aver ricevuto la suddetta comunicazione interna, concludo questo scandisk. I miei pensieri, nel corso della sua composizione, erano concentrati principalmente sul mio amico Xino e sui miei compagni di lavoro. Maggio 1999».

17. F. Fellini, *Giulietta*, Il Nuovo Melangolo, Genova 1994.

18. Parte della drammaturgia è costituita da alcuni racconti contenuti nella raccolta *Shorts* (Einaudi, Torino 2004), nello specifico: *Pausa* e *Pausa n. 2*.

19. *Solo RH* troverà nuova forma (e alcune significative modifiche) nel racconto *Niente specchi in questa casa*, compreso in V. Trevisan, *Grotteschi e arabeschi*, Einaudi, Torino 2009, pp. 15-31.

Contemporanea in collaborazione con Mibact, Regione Lombardia, Provincia di Milano.

- 2008 Spettacolo 3 drammi brevi [contiene *Fulvio Falzarano non compra nulla, ma viene a prendere un caffè con me. Una commedia?*; *La Scrittura del Territorio. Una provocazione; Fulvio Falzarano e Pierluigi Cecchin da Righetti*]  
Testo e regia di Vitaliano Trevisan; con Fulvio Falzarano; Festival Teatri delle Mura di Padova (*mise en lecture*).
- 2009 Spettacolo *Una notte in Tunisia*.  
Testo e regia di Vitaliano Trevisan; con Carla Chiarelli, Fabrizio Parenti, Tiziano Scarpa; Festival Teatri delle Mura di Padova (*mise en lecture*).
- 2009 Volume *Due monologhi* [contiene *Oscillazioni* e *Solo RH*], Einaudi (Collezione di teatro), Torino.
- 2009 Testo *La vita fugge*, pubblicato nel volume collettivo, a cura di Rodolfo di Giammarco e Martina Melandri, *NEW WRITING ITALIA dieci pezzi non facili di teatro*, Editoria & spettacolo, Spoleto<sup>20</sup>.
- 2011 Volume *Una notte in Tunisia*, Einaudi (Collezione di teatro), Torino.
- 2011 Spettacolo *Una notte in Tunisia*.  
Di Vitaliano Trevisan; regia Andrée Ruth Shammah; con Alessandro Haber, Martino Duane, Pia Lanciotti, Pietro Micci; produzione Teatro Franco Parenti e compagnia Gli Ipocriti.
- 2011 Spettacolo *Wordstar(s)*.  
Regia Giuseppe Marini; con Ugo Pagliani, Paola Gassman, Paola Di Meglio, Alessandro Albertin; produzione Teatro Stabile del Veneto.
- 2011 Spettacolo 4 stanze con bagno.  
Di Vitaliano Trevisan; regia Michele De Vita Conti; con Federica Fracassi, Vitaliano Trevisan.
- 2011 Spettacolo *La bancarotta*.  
Riscrittura di Vitaliano Trevisan de *La bancarotta o sia il mercante fallito* di Carlo Goldoni; regia di Michele De Vita Conti; con Mirko Artuso, Riccardo Bocci, Valentina Brusafarro, Pino Costalunga, Eleonora Fuser, Alessandra Giuriola, Vasco Mirandola, Giancarlo Previati, Vitaliano Trevisan; produzione Assurdo Teatro.
- 2013 Spettacolo *Oscillazioni*.  
Di Vitaliano Trevisan; regia Giuseppe Marini; con Giordano De Plano; produzione Associazione Palermo Teatro Festival.
- 2013 Spettacolo *RIII-Riccardo III*.  
Riscrittura di Vitaliano Trevisan del *Riccardo III* di William Shakespeare; regia Alessandro Gassmann; con Alessandro Gassman, Mauro Marino, Giacomo Rosselli, Manrico Gammarrata, Emanuele Maria Basso, Sabrina Knaflitz, Marco Cavicchioli, Marta Richeldi, Sergio Meogrossi, Paila Pavese; produzione Teatro Stabile del Veneto, Fondazione del Teatro Stabile di Torino, Società per Attori.
- 2013 Spettacolo *Good Friday Night*.  
Testi e regia di Vitaliano Trevisan; con Gargano e Giancarlo Previati; musiche Daniele Roccato; produzione Assurdo Teatro, Fondazione Augusta Pini ed Istituto del Buon Pastore onlus in collaborazione con Dedalofurioso, Teatro Busnelli Dueville.
- 2013 Spettacolo *Solo RH*.  
Di Vitaliano Trevisan; regia Giuseppe Marini; con Giordano De Plano; produzione Associazione Palermo Teatro Festival.

20. *La vita fugge*, come nel caso di *Solo RH*, è la versione drammaturgica del racconto *La vita fugge, et non s'arresta una hora*, compreso in Trevisan, *Grotteschi e arabeschi*, cit., pp. 5-11.

- 2015 Testo *Il cerchio rosso. Studio per un affresco*<sup>21</sup>.
- 2015 Spettacolo *Gli innamorati*.  
Riscrittura di Vitaliano Trevisan de *Gl'innamorati* di Carlo Goldoni; regia André Ruth Shammah; con Marina Rocco, Matteo De Blasio, Roberto Laureri, Elena Lietti, Alberto Mancoppi, Silvia Giulia Mendola, Umberto Petranca, Andrea Soffiantini; produzione Teatro Franco Parenti.
- 2017 Spettacolo *Il giocatore*.  
Adattamento di Vitaliano Trevisan da *Il giocatore* di Fëdor Dostoevskij; regia Gabriele Russo; con Daniele Russo, Marcello Romolo, Camilla Semino Favro, Paola Sambo, Alfredo Angelici, Martina Galletta, Alessio Piazza, Sebastiano Gavasso; produzione Fondazione Teatro di Napoli – Teatro Bellini, Teatro Stabile di Catania.
- 2017 Spettacolo *North by North-East* [composto dal dittico *Coffee shop e Start-up*].  
Di Vitaliano Trevisan; regia Fabrizio Arcuri; con Giuseppe Battiston, Roberto Citran, Vitaliano Trevisan; produzione Teatro d Roma<sup>22</sup>.
- 2017 Testo *Il delirio del particolare. Ein Kammerspiel*<sup>23</sup>.
- 2017 Spettacolo *Macbeth*.  
Riscrittura di Vitaliano Trevisan del *Macbeth* di William Shakespeare; regia di Patricia Zanco/Daniela Mattiuzzi; con Patricia Zanco, Francesca Botti, Beatrice Niero; produzione fatebenesorelle teatro, CPT La Piccionaia e il sostegno di Conversazioni 2016 – 69° Ciclo Spettacoli Classici, Teatro Olimpico di Vicenza.
- 2018 Spettacolo *Il cerchio rosso. Studio per un affresco*.  
Di Vitaliano Trevisan, regia Massimo Mesciulam; con Roberto Alinghieri, Andrea Pietro Anselmi, Simone Cammarata, Matteo Cremon, Denis Fasolo, Pierluigi Pasino, Roberto Serpi; produzione Teatro Stabile di Genova.
- 2018 Spettacolo *I crolli di Shakespeare*.  
Di Vitaliano Trevisan dalle opere di William Shakespeare; musiche Daniele Roccato; con Vitaliano Trevisan (voce), Daniele Roccato (contrabbasso) Michele Rabbia (percussioni); produzione di Aldo Grompone e Operaestate Festival Veneto.
- 2019 Spettacolo *La bancarotta*.  
Riscrittura di Vitaliano Trevisan da Carlo Goldoni; regia Serena Sinigaglia; con Natalino Balasso, Fulvio Falzarano, Marta Dalla Via, Denis Fasolo, Raffaele Musella, Massimo Verdastro, Giuseppe Aceto, Celeste Gugliandolo, Carla Manzoni, Massimo Verdastro; produzione Teatro Stabile di Bolzano.
- 2020 Spettacolo *Il mondo e i pantaloni*.  
Di Vitaliano Trevisan; *mise en espace* di Giorgio Sangati; con Vitaliano Trevisan, Giorgio Sangati, Angelica Leo; produzione Teatro Stabile del Veneto.
- 2020 Volume *Il delirio del particolare. Ein Kammerspiel*, Oligo.
- 2020 Spettacolo *Oscillazioni*.  
Di Vitaliano Trevisan; regia Valentina Brusaferrò; con Matteo Cremon; produzione Teatro Stabile del Veneto.
- 2020 Spettacolo *Il delirio del particolare*.  
Di Vitaliano Trevisan; regia Giorgio Sangati; con Maria Paiato, Carlo Valli e Alessandro Mor; produzione Centro Teatrale Bresciano e Teatro Biondo di Palermo.
- 2022 Volume *Note sui sillabari. Omaggio a Goffredo Parise*, Inschibboleth edizioni, Roma.

21. Anno di conferimento a Trevisan della menzione speciale “Franco Quadri” del Premio Riccione per il Teatro.

22. Lo spettacolo rientra nel più ampio progetto teatrale *Ritratto di una nazione – L'Italia al lavoro. Venti quadri teatrali dalle regioni del Paese*, a cura di Antonio Calbi e Fabrizio Arcuri, dramaturg Roberto Scarpetti, produzione Teatro di Roma.

23. Anno di conferimento a Trevisan del Premio Riccione per il Teatro.