

IL CASTELLO DI ELSINORE
INDICE DEI FASCICOLI, SERIE 1988-2008

1988-1996: Quadrimestrale di teatro, Rosenberg & Sellier (Torino)
1996-2001: Quadrimestrale di teatro, Costa & Nolan (Genova)
2001-2004: Quadrimestrale di teatro, DAMS, Università di Torino
2004-2008: Semestrale di teatro, Carocci (Roma)
2008- : Semestrale di teatro, Edizioni di pagina (Bari)

IL CASTELLO DI ELSINORE
Quadrimestrale di teatro
Rosenberg & Sellier, Torino

a. I, n. 1, 1988

Saggi

Umberto Artioli, *Itinerarium mentis in nihil*

Claudio Vicentini, *Il modello della recitazione naturalistica nella drammaturgia di Pirandello*

Silvana Sinisi, *Oggetti in cerca d'autore*

Gigi Livio, *Il giuoco delle parti e il grottesco*

Roberto Alonge, Spettri, *Zacconi e un agente tuttofare. Traduttore, adattatore (e anche un poco drammaturgo)*

Materiali

Edoardo Fadini, *Ivrea la bella, vent'anni dopo*

Spettacoli

Francesco Bartoli, *Kantor. Bal Rond per Tintagiles*

Lido Gedda, *Negli abissi della scena naturalista*

a. I, n. 2, 1988

Saggi

Siro Ferrone, *L'invenzione viaggiante. I comici dell'arte e i loro itinerari tra Cinque e Seicento*

Roberto Tessari, *O diva o "estable à tous chevaux". L'ultimo viaggio di Isabella Andreini*

Claudia Burattelli, *Borghese e gentiluomo. La vita e il mestiere di Pier Maria Cecchini, tra i comici detto "Frittellino"*

Teresa Megale, *La commedia decifrata: metamorfosi e rispecchiamenti in Li Buffoni di Margherita Costa*

Roberto Alonge, *Un insospettato drammaturgo di respiro europeo: Giacomo Puccini*

Materiali

Mara Fazio, *Spazio, tempo e architettura teatrale negli anni Venti e Trenta*

Friedrich Kiesler, *Il Railwaytheater (1924); D  b  cle del teatro. Le leggi della scena a scatola ottica (1924)*

Walter Gropius, *Theaterbau (1934); Replica alla discussione su Theaterbau (1934)*

Spettacoli

Paolo Bosisio, *Ronconi, la Mirra di Alfieri e altri Alfieri*

Katia Quadro, *Note sulla Mirra di Ronconi*

a. I, n. 3, 1988

Saggi

Silvana Sinisi, *Theatrum picturae*

Maria Alberti, *Marionette, manichini, maschere nude. Linee di un percorso: Bontempelli, de Chirico, Pirandello*

Guido Davico Bonino, *La scrittura seconda: riduzione e ri-creazione del testo teatrale*

Siro Ferrone, *Drammaturgia e ruoli teatrali*

Gigi Livio, *Prima ipotesi per la definizione di un teatro "neo grottesco". Un esempio: Saavedra di Santagata e Morganti*

Ruggero Bianchi, *Alla ricerca del testo perduto*

Barbara Lanati, *Lolita – Lolita – Lolita*

Materiali

Vja  eslav Ivanov, *Le nuove maschere*

Vja  eslav Ivanov, *Wagner e l'atto dionisiaco*

Massimo Lenzi, *Lo Spettacolo Trasfigurato: scena simbolista e scena-simbolo. Appunti sulla teoria dell'arte scenica di Vja  eslav Ivanov*

Spettacoli

Lorenzo Mango, *L'Hamletmaschine dei Magazzini*

Umberto Artioli, *Quella risibile escrescenza dell'umano: la Cena di Bene come cerimoniale interrotto*

Fernando Trebbi, *La figura della sospensione nella Cena di Bene: l'artificio dell'affermar-negando*

La cena delle beffe: il copione dello spettacolo

Umberto Artioli, Carmelo Bene, *Conversazione intorno alla Cena delle beffe*

Libri

Siro Ferrone, *La selva opaca e il castello della mente*

a. II, n. 4, 1989

Saggi

Francesco Bartoli, *La maschera e il totem nei disegni di Artaud*

Ettore Catalano, *Ambiguità e apocalissi nel Nuovo teatro di Rosso di San Secondo*

Marco De Marinis, «*Ce Mélange d'ennui et de fête*»: Roland Barthes e il teatro

Materiali

Ruggero Bianchi, *Per/contro Cage*

Incontri di John Cage con gli studenti dell'università di Torino

Spettacoli

Lia Lapini, *I Magazzini: materiali di laboratorio sulla Commedia dell'Inferno*

Sinossi dello spettacolo

Necrologio

Ricordo di Gian Renzo Morteo

a. II, n. 5/6, 1989

Saggi

Silvana Sinisi, *Il mistero di san Sebastiano*

Roberto Tessari, *Crudités archéologiques – e spezie saporose. La “tragedia moderna” di D'Annunzio, tra altri modelli di restauro del Tragico*

Gianni Rondolino, *Gli impacchi taumaturgici dei miti di celluloidi*

Gigi Livio, *Il neogrottesco nel cinema: La sera della prima*

Paolo Puppa, *Il mito dell'impromptu e del metateatro da Renoir alla Mnouchkine*

Luigi Allegri, *Per una teoria dello spazio scenico contemporaneo*

Siro Ferrone, *La vendita del teatro. Tipologie europee tra Cinque e Seicento*
Gianni Poli, *Ars poetica, ars teatrale in Fernand Crommelynck*
Gianni Isola, *The Mask (1908-1929): appunti per la storia di una rivista teatrale*
Francesco Bartoli, *Picasso, Il desiderio preso per la coda: autobiografia di un picaro*

Materiali

Gabriella Tozzetti, *Per un teatro della "trasparenza": la riorganizzazione del sistema teatrale in URSS*

Libri

Marco De Marinis, *Firenze e Parigi: due capitali dello spettacolo per la regina Maria de' Medici*

a. III, n. 7, 1990

Saggi

Roberto Alonge, *Per una riproposta dell'Innesto*
Paola Daniela Giovanelli, *Segni della lingua, segni del corpo nella poetica pirandelliana*

Materiali

Sisto Dalla Palma, *Crisi del teatro e nuova istituzionalità*
Roberto Bacci, *Un'anomalia necessaria*
Renato Quaglia, *Proposte per una discussione*
Edoardo Fadini, *Bilancio e prospettive del teatro di ricerca*

Spettacoli

Bruno Tognolini, *Dura Madre Mediterranea, vigilia di un'opera*
Gerardo Guccini, *Il personaggio dell'attore, una drammaturgia perpetua*
Marco Baliani, *Ri-narrare il mito*

a. III, n. 8, 1990

Umberto Artioli, *D'Annunzio tra silenzio e phoné*
Valentina Valentini, *La Nave: una rappresentazione epica della razza veneta. Drammaturgia e messa in scena*
Roberto Tessari, *Il freddo carnevale del soggetto dimissionario. Pirandello e la festa*
Giovanna Buonanno, *I giganti della montagna, dalla dissoluzione del Teatro d'Arte alla rappresentazione del Maggio fiorentino*

Spettacoli

Lia Lapini, *L'Amleto di Carlo Cecchi*

a. III, n. 9, 1990

Angela De Lorenzis, *Frédéric Lemaître e la genesi di Robert Macaire sulle scene del "mélodrame"*
Claudio Vicentini, *L'attore, il testo e il suo padrone*
Gigi Livio, *L'aureola e il fango. L'attore di fronte al sublime nell'epoca contemporanea. Due poetiche d'attore a confronto: la Duse in Cenere e Petrolini nel ritrovato Il cortile*
Laura Caretti, *Samuel Beckett: note di regia*

Spettacoli

Umberto Artioli, *Una scheda su Michele Perriera*
Umberto Artioli, Michele Perriera, *Colloquio*
Ignazio Romeo, *Il folle tempo del teatro*

a. IV, n. 10, 1991

Saggi

Massimo Lenzi, *La voce dell'eternità e il rombo della slavina. Appunti sull'usura e l'ineludibilità di Ibsen in Blok e nella cultura teatrale russa coeva*
Gianfranco Pedullà, *Edward Gordon Craig e la mancata riforma del teatro italiano*
Gianni Poli, *Jean Genet: per una messa in scena "poetica"*

Materiali

William Butler Yeats, *Il teatro tragico*
Edoardo Giovanni Carlotti, *Il Teatro del Poeta: Simbolo e Scena nell'idea di teatro di W. B. Yeats*
Franco Perrelli, *La realtà tragica della storia. Colloquio con Tadeusz Kantor*

Spettacoli

Merete Kjølner Ritzu, *Scene da un matrimonio. Casa di bambola secondo Bergman*
Roberto Alonge, *La Nora di Bergman: ardori, affrori, disgusti e violenze*
Valérie Fadini, *Bob Wilson, The Black Rider*
Valérie Fadini, *Interview à Dominique Horwitz*

a. IV, n. 11, 1991

Saggi

Roberto Alonge, *La Iudit de Federico Della Valle*

Piero Colombi, *Sulle tracce di un personaggio della Commedia dell'Arte: da Capitan Basilisco a Tartuffe*

Stefano Gallerini, *Tra imprenditorialità e sociabilità: un borghese gentiluomo e il suo teatro nella Firenze del Settecento*

Piero Colombi, *La Commedia dell'Arte alla corte di Anna Ioannovna (1733-1735)*

Alberto Bentoglio, *Organizzazione e normativa dei teatri governativi milanesi nell'ultimo decennio del Settecento*

Materiali

Roberto Trovato, *Nel laboratorio di Francesco Albergati Capacelli. Scenari inediti della Commedia dell'Arte*

a. IV, n. 12, 1991

Umberto Albin, *Appunti su Edipo re*

Roberto Alonge, *Approcci goldoniani. Il sistema di Mirandolina*

Luigi Allegri, «*La marionetta e l'Angelo, nel mondo*». *Il teatro contemporaneo e il mito della marionetta*

Edoardo Giovanni Carlotti, *La scena dell'Ombra: il mito dell'Ubu Roi*

Materiali

Elena Randi, *Delsarte e la questione ermeneutica: la drammaturgia d'attore*

François Delsarte, *Frammenti dai manoscritti*

a. V, n. 13, 1992

Saggi

Luigi Allegri, *Sei personaggi in cerca d'autore, ovvero Della diottricità perduta*

Roberto Alonge, *Provocazioni pirandelliane: Enrico IV*

Lido Gedda, *Enrico IV al cinema*

Vito Di Bernardi, *La presenza del testo nel teatro giavanese*

Materiali

Giorgio Longo, *Cavalleria Rusticana in Francia*

Giovanni Verga, *La Chevalerie Rustique (il copione inedito dell'Odéon)*

Franco Perrelli, *Due criptocapitoli dell'autobiografia mai scritta di Ibsen*

a. V, n. 14, 1992

Saggi

Paolo Bosisio, *La Trilogia della villeggiatura di Giorgio Strehler*

Gerardo Guccini, *La Locandiera di Giancarlo Cobelli*

Mariagabriella Cambiaghi, *Il teatro Carcano: da teatrino nobiliare a sala pubblica borghese*

Paolo Sommaio, *Il modello onirico nel teatro di Roger Vitrac*

Silvana Sinisi, *La trahison des images. Il cinema visionario di Perlini*

Materiali

Massimo Bertoldi, *Tra la Germania e l'Italia: aspetti e sviluppi dello spettacolo a Trento durante il Cinquecento*

a. V, n. 15, 1992

Marzia Pieri, *Per una rilettura dei Rusteghi*

Francesco Bartoli, *Il paesaggio fantastico in scena. Premesse romantiche e approdi simbolisti*

Fernando Trebbi, *Rilke e la rappresentazione silenziosa*

Anna Barsotti, *Scarpetta in Viviani: la tradizione nel moderno*

Spettacoli

Roberto Alonge, *Qualche appunto microanalitico sui Rusteghi di Massimo Castrì*

a. VI, n. 16, 1993

Saggi

Angela Falco, *La nuova Casa di bambola di Beppe Navello*

Beppe Navello, *Appunti di regia*

Franco Perrelli, *La vera Nora e il vero Ibsen*

Lido Gedda, *Strehler 1951: Casa di bambola*

Stefano Bajma Griga, *Joseph Losey, il racconto di Casa di bambola*

Franco Prono, *La Nora Helmer di Fassbinder*

Andrea Bisicchia, *Oltre Ibsen*

Materiali

Alessandra Pertici, *Ibsen a Bergen (1851-1857)*

Francesca Simoncini, *Strategie della scena di fine Ottocento. Le prime traduzioni italiane di Ibsen: L'anitra selvatica e Spettri*

a. VI, n. 17, 1993

Saggi

Siro Ferrone, *Il personaggio Goldoni*

Gérard Loubinoux, *L'“economia degli affetti” nella Locandiera*

Svetlana Kostantinovna Bušueva, *La locandiera al Teatro d'Arte di Mosca*

Umberto Artioli, *Contro l'arbitrio del significante: Delsarte e l'estetica dell'espressione*

Materiali

Gabriella Rovagnati, *Luigi Pirandello, Alexander Moissi, Stefan Zweig. Non si sa come – Man weiss nicht wie*

Spettacoli

Roberto Alonge, *Il Borkman di Michel Piccoli*

a. VI, n. 18, 1993

Saggi

Roberto Alonge, *Un grande poeta del tempo e della morte*

Maurizio Del Ministro, *Lineamenti della poetica di Ronconi*

Paola De Cicco, Sandra Faccenda, *I segni dell'isteria nella Mirra ronconiana*

Stefano Bajma Griga, *Luca Ronconi, dramaturg di Misura per Misura*

Fabrizio Galatea, *L'impianto spettacolare di Misura per Misura*

Franco Prono, *Le stanze di Orlando*

Andrea Balzola, *La scena televisiva secondo Luca Ronconi*

Liborio Termine, *Hitchcock, Ronconi e un nome senza oggetto*

Materiali

Sergio Ragni, *Le tre sorelle: l'officina ronconiana delle prove*

Patrizia Coletta, *Scenografie, costumi e musiche de La pazzia di Chaillot*

Andrea Balzola, *Conversazione con Luca Ronconi sulla messinscena di Affabulazione, Pilade, Calderón, di Pier Paolo Pasolini*

Andrea Balzola, *Conversazione con Marisa Fabbri sulla sua esperienza di attrice ronconiana*

a. VII, n. 19, 1994

Saggi

Rosaria Lo Russo, *Donn'Anna Luna e il Figlio Cambiato. Mitopoiesi, scrittura e drammaturgia ne La vita che ti chiedi*

Lido Gedda, *La vendetta di Marta, l'amica delle mogli*
Umberto Artioli, *Bragaglia e il teatro teatrale all'epoca degli "Indipendenti"*

Materiali

Silvana Sinisi, *Spigolando dietro le quinte del Martyre de Saint Sébastien di D'Annunzio-Debussy. Lettere e testimonianze inedite dal carteggio Astruc*

Spettacoli

Roberto Alonge, *Il Maestro e Pirandello. Strehler, Come tu mi vuoi, I giganti della montagna*

a. VII, n. 20, 1994

Saggi

Ambrogio Artoni, *Oralità e scrittura nelle culture della rappresentazione. I teatri poetici dei greci*

Paolo Bosisio, *Teatro e spettacolo nella corte estense*

Teresa Megale, *Figli d'arte. Giovan Battista Fiorillo alias "Trappolino"*

Fernando Trebbi, *Ancora su Rilke e la rappresentazione silenziosa*

Spettacoli

Claudia Cannella, *Elettra e Oreste ovvero la difficoltà di crescere*

a. VII, n. 21, 1994

Saggi

Franco Perrelli, *Ibsen e il teatro norvegese: gli anni della formazione, 1840-1865*

Edoardo Giovanni Carlotti, *Dietro la lente dell'ibsenismo. Casa di bambola e Spettri nella critica drammatica vittoriana*

Roberta Todros, *Casa di bambola tra Luigi Capuana ed Eleonora Duse*

Massimo Lenzi, *Nora, Eleonora, ispolnenija: la prima Duse ibseniana in Russia*

Materiali

Terje Sinding, *Les traductions d'Ibsen en France*

Spettacoli

Roberto Alonge, *Ibsen sulle scene di Parigi*

a. VIII, n. 22, 1995

Saggi

Gianni Poli, *Il dialogo drammatico di Raymond Queneau. Una tangenza teatrale*

Stefano Bajma Griga, *Aspettando Godot. La strategia testuale*

Umberto Artioli, *Il fantasma del corpo crocifisso. Visionarietà e parola nella drammaturgia di Sanguineti*

Materiali

Umberto Artioli, Edoardo Sanguineti, *Conversazione*

Polemiche

Gigi Livio, *Delle estetiche e delle poetiche, dello spirito del testo e del testo carico di destino. Risposta a Ferdinando Taviani*

Spettacoli

Anna Maria Canzonieri, *La donna del mare tra Navello e Raboni*

a. VIII, n. 23, 1995

Saggi

Bartolo Anglani, *Dal Momolo cortesan all'Uomo di Mondo*

Mariagabriella Cambiaghi, *Compagnie comiche a Milano nel XVIII secolo*

Paolo Bosisio, *Aspetti e tendenze del teatro drammatico a Milano nel secondo Settecento*

Elena Randi, *Il Don Giovanni di Zorrilla tra demonismo e salvezza*

Polemiche

Ambrogio Artoni, *Il corpo e l'inchiostro. Teatologie, drammaturgie, teologie*

Spettacoli

Lido Gedda, *Makropulos e la ronconiana rappresentazione della morte*

a. VIII, n. 24, 1995

Saggi

Lorenzo Mango, *Il simbolismo iniziatico in Sonata di fantasmi*

Silvana Sinisi, *L'avventura del colore. Due pionieri a confronto: Ricciardi e Bragaglia*

Maurizio Grande, *Pirandello e il "teatro nel teatro". Soglie e cornici in Ciascuno a suo modo*

Anna Barsotti, *Eduardo, punto e a capo? A proposito della nuova drammaturgia napoletana*

Isabella Cosentino, *L'eredità del futurismo nel teatro-immagine di Mario Ricci*

Spettacoli

Lorenzo Mango, *Zingari: Viviani e la tradizione nella regia di Toni Servillo*

Gianni Poli, *Patrice Chéreau. Immagine, racconto, scena*

a. IX, n. 25, 1996

Saggi

Laura Granatella, *A proposito del Sogno d'un tramonto d'autunno di D'Annunzio*

Silvana Sinisi, *L'ora, i luoghi, le stagioni nella Figlia di Iorio*

Angela Falco, *A proposito della prima rappresentazione della Figlia di Iorio. Osservazioni sul gusto romanzesco negli studi teatrali*

Edoardo Giovanni Carlotti, *La maschera e lo specchio. L'attore e le sue immagini nella cultura teatrale britannica fra Otto e Novecento*

Materiali

Maria Strianese, *Teatro e cinema: un esperimento a Medeira nel 1913*

Spettacoli

Roberto Alonge, *Molière sulle scene di Parigi*

Maurizio Grande, *Schiavi e padroni nell'isola di Strebler*

Lia Lapini, *Carlo Cecchi rappresenta Beckett: un incontro teatrale inevitabile*

a. IX, n. 26, 1996

Saggi

Guido Bonelli, *Le libere donne del Citerone. Fenomenologia delle pulsioni nelle Baccanti di Euripide*

Michel Plaisance, *Sur La Mandragola de Niccolò Machiavelli*

Ambrogio Artoni, *Poeti mercenari e comici virtuosi*

Thomas Kirk, *Magnifici e Zanni: la metafora dei ruoli dell'Arte nel dibattito politico genovese del Cinquecento*

Materiali

Il ritorno di Scaramouche: intervista a Leo De Berardinis (a cura di Renzo Guardenti)

Spettacoli

Renzo Guardenti, *Leo, il corpo vivente dell'attore*

IL CASTELLO DI ELSINORE
quadrimestrale di teatro
Costa & Nolan, Genova

a. IX, n. 27, 1996

Saggi

Umberto Artioli, *Artaud e la semplificazione antropologica*

Giuditta Isotti Rosowsky, *Dittico Capitano Ulisse – La casa ispirata*

Lido Gedda, *Alceste di Samuele, il ventre che risucchia ed espelle*

Roberto Alonge, *Microappunti per Emma B. vedova Giocasta*

Dominique Budor, *Iper testo e gioco dei segni nella Didone abbandonata di Alberto Savinio*

Auro Bernardi, *Alberto Savinio e il cinema, utopia visibile*

Alessandro Tinterri, *Savinio e Ibsen*

Susanna Mollica, *Alberto Savinio e il teatro: una conferenza inedita*

Materiali

Gianni Carchia, *Michele Perriera: un tragico post-moderno*

Michele Perriera, *L'invisibile e la caducità*

Necrologio

Ricordo di amici che vanno. Guido Aristarco e Giovanni Calendoli

a. X, n. 28, 1997

Saggi

Francesco Bartoli, *Figure della melanconia e dell'ardore: il Botticelli di D'Annunzio*

Umberto Artioli, *Il primo Sogno dannunziano, o della circolarità impossibile*

Fernando Trebbi, *Mascheramenti e giochi metamorfici sulla scena del Sogno d'un mattino di primavera*

Silvana Sinisi, *I colori del sogno*

Roberto Alonge, *La cifra ambigua (e l'ambiguità delle cifre) del Sogno d'un tramonto d'autunno*

Materiali

Franco Perrelli, *Paolo Sperati: un musicista piemontese per Ibsen*

Spettacoli

Lorenzo Mango, *Amleto tra grottesco e sublime*

Maurizio Grande, *La follia teatrale*

Necrologio

Ricordo di Maurizio Grande

a. X, n. 29, 1997

Materiali

Documenti per uno studio del teatro sperimentale americano

Ruggero Bianchi, *Verso un nuovo nuovo?*

Maria Caglianone, *I percorsi spazio/temporali di Meredith Monk*

Ping Chong, *Tecnologia, visione olistica del mondo, differenza e identità etnica al servizio di un teatro totale*
(a cura di Roberta De Martini)

Christopher Hardman, *Ricevere, trasformare, trasmettere: il teatro come "spazio radio"* (a cura di Maria Caglianone, Roberta De Martini, Cristina Gobbato, Laura Lo Sardo)

Laura Farabough, *"Location" e "Performer": la loro memoria diventa memorabile* (a cura di Cristina Gobbato)

Gina Wendkos, *Il futuro del teatro americano è l'onesta intellettuale* (a cura di Cristina Gobbato)

Necrologio

Ricordo di Francesco Bartoli

a. X, n. 30, 1997

Saggi

Franco Perrelli, *La prima fortuna di Strindberg sulle scene italiane*

Edoardo Giovanni Carlotti, *Foreste di simboli e serre d'allegorie. Vista e visione in Les Aveugles di Maeterlinck*

Cristina Grazioli, *Una declinazione della marionetta grottesca: maschera e automa in Matusalemme o l'eterno borghese di Iwan Goll*

Materiali

Claudia Campanelli, *Strategie di sopravvivenza di un teatro di Boulevard tra Impero e Restaurazione: la scena del Porte Saint-Martin, una vicenda emblematica*

Spettacoli

Lia Lapini, *La ragione degli altri di Massimo Castrì*

a. XI, n. 31, 1998

Saggi

Vito Di Bernardi, *La marionetta, la maschera e l'attore. Alcune riflessioni su Angelo Musco*

Annamaria Cascetta, *Immagini dell'esistenza. Winnie: il femminile, la speranza, l'illusione*

Stefano Bajma Griga, *Beckett, Tutti quelli che cadono. Esempio di struttura drammatica di ritorno all'origine*

Mario Seita, *Le fonti antiche del Caligula di Camus*

Materiali

Annamaria Sapienza, *La parodia dell'opera lirica nell'Ottocento napoletano. Nove libretti del Conservatorio di San Pietro a Majella*

Spettacoli

Roberto Alonge, *Pirandello sulle scene di Parigi*

a. XI, n. 32, 1998

Saggi

Siro Ferrone, *Un esempio di teatro pubblico*

Giorgio Strehler, *Goldoni: per un teatro nazional-popolare*

Marzia Pieri, *"Grandi intrecci" e "grandi passioni": dittici e trilogie in Goldoni*

Françoise Decroisette, *Le villeggiature prima delle Villeggiature*

Roberto Alonge, *Ritratto di Giacinta*

Massimo Castri, *Dai "Taccuini"*

Materiali

Franco Perrelli, *L'eclettismo di Antoine*

a. XI, n. 33, 1998

Saggi

Roberto Alonge, *Il senso di un convegno*

Benito Ortolani, *L'epistolario Pirandello-Abba: lo stato dell'arte*

Umberto Artioli, *Metafora marina e flusso pneumatico nel carteggio tra Pirandello e la Abba*

Daniela Bini, *Epistolario e Teatro. Scrittura dell'assenza e sublimazione dell'erotismo*

Dominique Budor, *Pirandello, Lettere a Marta Abba: intenzionalità e fruizione della lettera*

Alessandro D'Amico, *Per un primo bilancio*

Enzo Lauretta, *Nota in margine*
Rosario Lo Russo, *La Primadonna e la Dea*

Materiali

Silvio D'Amico, *Resoconto di una cena alla Taverna del Quirinale* (con una nota di Gigi Livio)
Lettere intorno a Non si sa come

Spettacoli

Roberto Alonge, *Lavia: il sottotesto di Non si sa come*
Roberto Tessari, *Marta mia... Lettere d'amore di Pirandello a Marta Abba*

a. XII, n. 34, 1999

Saggi

Roberto Alonge, *Quella diabolica coppia di messer Nicia e di madonna Lucrezia. Per un nuovo convegno su Machiavelli*
Cristina Grazioli, *Marionetta e burattino: il grottesco nella trilogia Marionetten di Arthur Schnitzler*

Materiali

Aurora Egidio, *Eleonora Duse in Russia*

Spettacoli

Livia Di Lella, *Le Tre sorelle di Nekrosius*

a. XII, n. 35, 1999

Saggi

Roberto Alonge, *Riflessioni sull'Aminta*
Marisa Verna, *Dal Petit théâtre des Marionettes a Ubu roi: verso l'avanguardia*
Vanessa Ambrosecchio, *L'alba della parola: i nuovi giorni del teatro di Perriera*

Materiali

Antonio Pizzo, *La discussione sul teatro dialettale postunitario*
Irina Possamai, *L'avventura teatrale di Pasolini in Francia*

a. XII, n. 36, 1999

Saggi

Francesca Malara, *Il sottotesto scritturale del Costruttore Solness*

Giorgio Longo, *Verga e Giovanni Grasso*

Umberto Artioli, *Specchio e reminiscenza: il metateatro di Ciascuno a suo modo*

Stefano Bajma Griga, *Le inversioni della temporalità: L'ultimo nastro di Krapp*

Materiali

Laura Vinti, *L'accademia degli attori di Conrad Ekhof nell'evoluzione della prassi teatrale*

Paola Degli Esposti, *T. W. Robertson e il sistema dei ruoli nell'Ottocento inglese*

a. XIII, n. 37, 2000

Saggi

Francesca Malara, *Vizi privati e pubbliche virtù nella Clizia di Machiavelli*

Franco Piperno, *Nuovi documenti sulla prima rappresentazione dell'Aminta*

Franco Perrelli, *Il sogno di August Strindberg fra barocco e avanguardia*

Umberto Artioli, *Il Christus patiens di Quando si è qualcuno: due archetipi evangelici*

Antonio Attisani, *Pirandello tra obbedienza e obiezione alle necessità del "suo tempo". Per una rilettura di Quando si è qualcuno*

Materiali

Paola Degli Esposti, *Ulteriori note su T. W. Robertson e il sistema dei ruoli*

a. XIII, n. 38, 2000

Saggi

Elena Randi, *Il balletto nel pensiero di Gautier*

Silvana Sinisi, *Tra teatro e danza: i Balletti di Ida Rubinstein (1928-1934)*

Elisa Vaccarino, *Béjart e il suo teatro coreografico d'autore tra cultura alta e corporeità erotica*

Alessandro Pontremoli, *Il senso e il tempo. Osservazioni sull'ultimo Béjart*

Livia Di Lella, *I principi formulati dell'Art théâtral moderne di Jacques Rouché e la loro applicazione al Théâtre des Arts*

Materiali

Béjart si racconta. Opinioni a confronto sull'arte e sulla vita

Béjart al cinema. Una storia d'amore lunga una vita
Ambra Senatore, *Visita al Rudra. Cronaca di un'esperienza*
Franco Perrelli, *Colloqui con Orazio Costa*

Spettacoli

Pino Cappellano, *Théâtre du Soleil, Tambours sur la digue*

a. XIII, n. 39, 2000

Saggi

Gianni Cicali, *Fonti classiche e strategie retoriche in una commedia di Pietro Trinchera*
Cinzia Viscomi, *Lettere di Matilde Serao a Vittorio Bersezio: titubanze giovanili di un'autrice risoluta*
Anna Barsotti, *Se non così... da Praga a Castri*

Materiali

Livia Cavaglieri, *Tra continuità e frattura: cinquant'anni del Berliner Ensemble (1949-1999)*

Spettacoli

Betti De Martino, *Il costruttore Solness per la regia di Beppe Navello: elementi reali e immaginari di una messinscena*
Paola Bennici, *Gli Innamorati di Castri giocano a lume di candela*

IL CASTELLO DI ELSINORE quadrimestrale di teatro DAMS, Università degli studi di Torino

a. XIV, n. 40, 2001

Saggi

Guido Bonelli, *Eschilo, Agamennone: icone di violenza nello svolgimento della parodo*
Francesco Carpanelli, *Interno ed esterno sulla scena euripidea: il silenzio del palazzo di Admeto*
Gabriella Rovagnati, *Hugo von Hofmannsthal e Richard Strauss*
Stefania La Vaccara, *«Mais j'ai ici sous mon bras une belle surprise...»: il teatro di Picasso*

Materiali

Vanessa Ambrosecchio, *Dio, Don Giovanni e le barche. Ancora sul teatro di Perriera*

Spettacoli

Federica Mazzocchi, *La trilogia della villeggiatura di Massimo Castri*

a. XIV, n. 41, 2001

Saggi

Francesco Carpanelli, *Il palazzo e la crisi del potere in Medea e Ippolito*

Roberto Alonge, *Un insospettabile "ghost-writer" di Eduardo*

Francesca Malara, *Nota su Questi fantasmi!*

Anna Barsotti, *La Filumena della Pezzoli: interni in esterno*

Antonio Pizzo, *Tradizione, tradimento, traduzione. Percorsi della nuova drammaturgia napoletana*

Materiali

Francesca Malara, *Paolo Grassi il costruttore*

a. XIV, n. 42, 2001

Saggi

Bent Holm, *Le due anime del teatro danese*

Guido Baldi, *Cavalleria rusticana dal linguaggio narrativo alla scrittura drammatica*

Michele Biasetti, *Antonin Artaud: Project de mise en scène pour "Le coup de Trafalgar"*

Francesca Malara, *La Lunga notte di Medea: l'urlo del femminile contro la violenza del cosmo maschile*

Lorenzo Mango, *La tragedia mancata. Forme del tragico nel teatro moderno*

Materiali

Nello Rasso, *Organizzazione, sovvenzioni e pubblico negli anni della fondazione del Piccolo Teatro di Milano*

a. XV, n. 43, 2002

Saggi

Lido Gedda, *Bersezio e l'Italia del suo tempo*

Claudio Meldolesi, *Un'introduzione a Bersezio, quale autore di un (isolato?) capolavoro teatrale di indole romanzesca*

Laura Mariani, *Giacinta Pezzana e Vittorio Bersezio in cerca di un teatro "vero"*

Massimo Scaglione, *Giovanni Toselli e Le miserie 'd monsù Travet*

Roberto Tessari, *Drammaturgia e scena nel secondo Ottocento italiano: dalla prospettiva fiorentina di Collodi e Capuana*

Anna Barsotti, *Un drammaturgo-ragioniere a capo della S.I.A.: il "caso Marco Praga"*

Simona Brunetti, *Il metateatro in Goldoni e le sue sedici commedie nuove*

a. XV, n. 44, 2002

Saggi

Elena Andriani, *Il personaggio come drammaturgo: la Clitemnestra di Eschilo*

Marzia Pieri, *Il punto su Goldoni*

Paolo Bosisio, *Per un'edizione critica delle Memorie inutili di Carlo Gozzzi*

Guido Baldi, *La Gioconda, "tragedia" della volontà borghese di possesso*

Guido Davico Bonino, *Schedula per Dario Fo*

Anna Barsotti, Cioni Mario... *il monologo drammatico secondo Benigni*

Materiali

Mariangela Doglio, *Ritualisation et régénération: la descente à l'enfer dans l'oeuvre théâtrale de Werewere Liking*

Spettacoli

Federica Mazzocchi, *Alle prove di Madame de Sade di Massimo Castri*

a. XV, n. 45, 2002

Saggi

Alessandro Pontremoli, *La danza sociale e la danza teatrale nella Lombardia spagnola del secondo Seicento*

Stefano Tomassini, *Danza & scrittura. Corpo e modernità nella cultura del primo Novecento*

Margherita Pastore, *La grande scuola francese di mimo e l'esperienza artistica di Strehler e De Bosio: alle fonti del teatro di regia in Italia*

Alessandro Rigolli, *Il teatro del Mabou Mines e la musica di Philip Glass*

Mauro Canova, *Una città senza donne in The Merchant of Venice di Shakespeare*

Laura Bevione, *Appunti su John Osborne*

Antonio Attisani, *Il presente di Grotowski*

Materiali

Alessia Zardi, *Le Martyre de Saint Sébastien di Gabriele D'Annunzio al Théâtre du Châtelet*

a. XVI, n. 46, 2003

Saggi

Mara Fazio, *L'ombra di Shakespeare nella Sémiramis di Voltaire*

Federica Mazzocchi, *Il sasso nello stagno: Visconti nel teatro del dopoguerra*

Franco Perrelli, *Barba e l'infinito teatrale*

Materiali

Stefano Locatelli, *La memoria del teatro nell'era di Internet. Alcune riflessioni*

Spettacoli

Thea Dellavalle, *Il rosa e il nero. Femminile e maschile in Madame de Sade di Massimo Castrì*

Gianna De Martino, *La fiaba del fanciullo ritrovato: John Gabriel Borkman secondo Castrì*

a. XVI, n. 47, 2003

Saggi

Danza Danza Danza Danza!

Premessa

Parte prima. Sul monologo di danza

Eugenia Casini Ropa, *Il "solo" di danza nel XX secolo: tra proposta ideologica e strategia di sopravvivenza*

Alessandro Pontremoli, *L'assolo di danza, ovvero scrivere sul corpo il proprio essere al mondo*

Concetta Lo Iacono, *Air du coeur. Il colore del corpo nella variazione*

Silvana Sinisi, *In principio era il solo*

Marinella Guatterini, *Crisalide o farfalla. L'indefinibile morfologia del solo di danza contemporanea*

Parte seconda. Il "danzautore" dall'assolo al coro

Alessandro Pontremoli, *Dall'assolo al coro*

Ambra Senatore, *Solo coro. Coralità e creazione teatrale: l'esempio dell'Impasto*

Elisa Guzzo Vaccarino, *Dal gruppo al solo*

Deborah Simonato, *Il "danzautore" e la coralità*

Francesca Pedroni, *Il mistero della condizionale. Appunti e osservazioni su un laboratorio di Raffaella Giordano*

Raffaella Giordano, *L'alterità*

Materiali

Fernando Maramai, *Il Suggestore è nudo: rappresentazione a soggetto della caduta di un Autore futurista*

Guido Davico Bonino, *Consolo e il teatro*

Spettacoli

Guido Davico Bonino, *L'espace baroque dans L'illusion comique de Corneille-Strehler et La vie est un songe de Calderon-Ronconi*

a. XVI, n. 48, 2003

Saggi

Elena Andriani, *Un tappeto per Agamennone*

Francesco Carpanelli, *Autocrazia e teatro nel IV sec. a. C. Siracusa e la produzione drammatica di Dioniso I*

Ruth Anne Henderson, *Verse and Prose in Shakespeare's Plays*

Fernando Gioviale, *La danza sull'abisso. Il "santo stato coniugale" di Hoffmannsthal e Strauss*

IL CASTELLO DI ELSINORE

Semestrale di teatro

Carocci, Roma

a. XVII, n. 49, 2004

Saggi

Elena Randi, *Le Roi s'amuse e la figura di Blanche: l'amour-passion come prodotto di una fantasia fallace*

Siro Ferrone, *Drammaturgia del malinteso*

Elena Randi, *Una Moralità romantica: L'Imagier de Harlem di Nerval e Méry*

Roberto Alonge, *Parigi 1855: Ristori – Mirra, la vergine dell'incesto*

Umberto Artioli, *Icone moderniste e motivi teatrali in Forse che sì forse che no*

Silvia Fiorini, *Antonin Artaud, Carmelo Bene: il teatro della differenza*

a. XVII, n. 50, 2004

Saggi

Gianfranco Di Chiara, *Δίκη. Il valore della trascendenza nelle tragedie di Eschilo*

Francesco Carpanelli, *Dalle Peliadi a Ippolito: re, tiranni e istituzioni democratiche in Euripide*

IL CASTELLO DI ELSINORE

www.ilcastellodielsinore.it

ISSN 0394-9389 (print), ISSN 2036-5624 (online)

Ruth Anne Henderson, *Shakespeare, black verse and the actor*
Elena Randi, *Un Edipo celato: Gli allegri suonatori di Clemens Brentano*

Materiali

Daniele Seragnoli, *Memoria ed esperienza di teatro: il laboratorio e il lavoro sull'attore e sul personaggio*

Necrologio

Antonio Attisani, *Ricordo di Umberto Artioli*
Roberto Alonge, *Il primo cavaliere del Castello*
Siro Ferrone, *Il furore e la disciplina di Umberto A.*

a. XVIII, n. 51, 2005

Saggi

Francesco Carpanelli, *Il dramma euripideo tra patologia umana e patologia politica*
Eleonora Manca, *Tra santa cecità e perfetta idiozia Appunti su Maeterlinck e Beckett*
Behzad Ghaderi Sohi, *The Crack in the Skull: Chekhov's Deconstruction of the Cartesian Self*
Daniela Bini, *Art versus Life in Three Plays by Ibsen, D'Annunzio and Pirandello*
Silvana Sinisi, *Carmelo Bene: una drammaturgia sulla scena*

Materiali

Daniela Cavallaro, *Culture (teatrali) a confronto: il teatro maori contemporaneo*

a. XVIII, n. 52, 2005

Saggi

Elena Randi, *Il motivo della quète nella Caterina di Heilbronn kleistiana*
Cristina Grazioli, *Da Hanswurst alla metafisica: Siepe a nordovest di Bontempelli*
Antonio Attisani, *Tracce gnostiche nella ricerca di Grotowski*

Materiali

Il teatro in tempi di entropia (conversazione tra Eugenio Barba e Ruggero Bianchi)

Spettacoli

Antonello Motta, *Artisti vittime e borghesi carnefici: Re Lear, Peer Gynt e Spettri secondo Ingmar Bergman*

a. XIX, n. 53, 2006

Saggi

Alessandro Pontremoli, *La danza di Domenico da Piacenza tra Medioevo e Rinascimento*

Roberto Alonge, *À propos du problème de la naissance de la mise en scène*

Elena Randi, *Una quête en travesti: Gautier, Une Larme du Diable*

Giulia Tellini, *Medea da Adelaide Ristori a Giacinta Pezzana*

Sonia Bellavia, *Il vento da Nord. L'opera di Ibsen e il teatro di Vienna, dalle prime messinscène alla morte dell'autore*

Materiali

Melanie Gliozzi, *Metamorfosi di una narrazione. Compleanno e Luparella di Enzo Moscato*

a. XIX, n. 54, 2007

Saggi

Bent Holm, *Teatro tra illusionismo e illuminismo. Gli scontri fra teatro e Chiesa in Danimarca nel contesto europeo del Settecento*

Materiali

Premessa. *Studi sul teatro, lo stato dell'arte*

Roberto Alonge, *Lunga nota (umorale) su genialità e cialtroneria*

Tavola rotonda. Mantova, 29 settembre 2006 (interventi di Luigi Allegri, Luciano Bottoni, Siro Ferrone, Sara Mamone, Annamaria Testaverde)

Daniele Seragnoli, *Happy hour in a street bar*

Ines Aliverti, *Una lettera*

Franco Perrelli, *In prima persona*

Franco Ruffini, *Riflessioni su teatro e danza*

Anna Maria Monteverdi, *Nuovi media: nuovo teatro?*

Stefano Locatelli, *Memoria del teatro e patrimonio teatrale. Studi, strumenti, prospettive italiane*

Spettacoli

Giulio Guidorizzi, *La stagione classica al teatro di Siracusa: Ecuba e Troiane*

a. XX, n. 55, 2008

Saggi

Premessa. *Saggi per Castri Duemila*

Thea Dellavalle, *Pirandello revenant*

Roberto Alonge, *Spettri, due immagini e qualche considerazione a volo d'uccello*

Paolo Puppa, *Il padre: la regia come autobiografia*

Elena Randi, «*La madre ti era amica, ma la donna nemica*»

Materiali

Studi sul teatro. Lo stato dell'arte

Gerardo Guccini, *Per fatto personale*

Annamaria Cascetta, *Spunti sulla questione del testo del teatro*

a. XX, n. 56, 2008

Saggi

Francesco Carpanelli, *Antigone "vergine" (Sofocle), Antigone "sposa" (Euripide)*

Ruth Anne Henderson, *Approaches to exposition in Shakespeare's plays*

Silvana Sinisi, *La favola della Donna del mare*

Materiali

Studi sul teatro, lo stato dell'arte

Giovanna Zanlonghi, *L'altro sguardo del teatro. Il teatro educativo e sociale*

Alessandro Pontremoli, «*Il bel danzare che con virtù s'acquista...*». *Note sugli studi della danza in Italia*

Polemiche

Roberto Alonge, *Onore al compagno Fabio Mussi*